

# Sarah DOUKHAN

---

Née en 1994, Sarah Doukhan a validé un Master d'Etudes théâtrales dans un cursus proposé par Paris III et l'ENS Ulm en septembre 2017. Elle a une formation de violoniste et chanteuse lyrique et a suivi les trois cycles du conservatoire du 15ème arrondissement de Paris. Elle a aussi suivi des cours de jeu d'acteurs à l'école parisienne Acte 2 en 2017. Elle a ensuite commencé à étudier la lumière au théâtre leipzigois, le Neues Schauspiel puis auprès de Rémi Prin au Centre Paris Anim' des Halles à Paris puis avec la formation d'éclairagiste proposée par LaserFormations à Paris.

Elle a alors travaillé pour plusieurs compagnies comme la compagnie 13/31, pour laquelle elle a aidé à l'écriture et a réalisé la création lumière des *Femmes de Barbe-Bleue*. Elle est régisseuse d'accueil au théâtre de La Croisée des Chemins pour le festival d'Avignon OFF 2019. Elle effectue ensuite un stage en dramaturgie à Berlin au Théâtre National, Theater an der Parkaue d'août à octobre 2019. Puis, elle travaille pour le théâtre des Déchargeurs, le Lavoir Moderne Parisien en régie d'accueil et pour plusieurs compagnies en création lumière.

Aujourd'hui, elle est la collaboratrice artistique de Lisa Guez pour *Celui qui s'en alla e*, *Les Femmes de Barbe-bleue*, *Loin dans la mer* (en collaboration avec l'Oiseau Mouche - Roubaix), *Psychodrame* : création 2024-2025 à la comédie de Béthune. Elle prend aussi en charge les costumes de *Celui qui s'en alla*.

Au printemps 2022 elle crée sa première mise en scène, un texte d'Iris Laurent : *Aux coeurs des monstres*.