

Immersion Nomade présente

**MAMMA
SONO
TANTO
FELICE**



Écriture, conception & interprétation

Anne KNOSP et Raphaël BOCOBZA

Dramaturgie & mise en scène

Clémentine VIGNAIS

Production & collaboration artistique

Clara NORMAND

Création Lumière & régie

Paolo SCLAR

Production & diffusion

IMMERSION NOMADE

Avec le soutien de

l'ATHENEUM - Centre Culturel de l'Université de Bourgogne
Le CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Programme "90m2 créatif" élaboré entre
La Loge et le CENTQUATRE-PARIS

-

Programmation WET°5 - 2021

– NOTE D'INTENTION –

Mamma Sono Tanto Felice, c'est une traversée de situations fantasmées, une avalanche d'histoires et de personnages qui ne cessent d'avancer et de s'entrechoquer avec comme fil rouge la thématique universelle de l'amour.

Le duo d'acteur.rice.s est le point de départ et d'ancrage du spectacle : Raphaël Bocobza et Anne Knosp ont d'abord travaillé seuls en improvisation. La dramaturgie du spectacle s'est construite à partir de ce processus de création : chaque scène déborde dans la suivante, de manière à ce que le spectateur ne sache jamais ce qui va arriver ensuite. Les histoires se succèdent sans prévenir et les personnages changent d'un univers à l'autre des situations proposées : des mots forment des ponts, les accessoires ont des fonctions détournées et multiples, une chanson ou un effet de lumière accompagne chacune des métamorphoses des comédiens et de ce qui les entoure sur la scène.

Par une succession de situations courtes mettant en scène des duos variés, les deux comédien.ne.s embarquent les spectateur.trice.s d'un genre à l'autre à travers différentes époques de notre culture occidentale, différentes influences, conceptions et codes de l'amour « contemporain ». Le spectacle interroge par le prisme de l'humour, de la poésie et parfois de l'absurde, les images et influences qui participent à la construction du concept d'Amour et des rapports amoureux de notre génération.

Les personnages sont des archétypes du romantisme moderne tel que la société occidentale actuelle les met en exergue : le soldat américain, le présentateur de talk show, Jackie Kennedy, le jeune couple bientôt parent, la femme fatale italienne, les mariés parfaits qui fêtent leur anniversaire de mariage... Le duo les questionne en cherchant à les pousser dans leurs retranchements jusqu'à les sortir du cadre auquel ils veulent nous faire rêver.

Quels sont nos mécanismes ? Nos modèles ? Nos fantasmes ? Nos désillusions ? Et comment sont-ils apparus ? Comment la culture et l'éducation impactent-elles notre rapport à l'amour ? Quels effets ont les « images d'amour » véhiculées par les écrans, désormais omniprésents, sur nos comportements, nos relations humaines et sur notre vie amoureuse ?

Dans nos têtes il y a un milliard de films, de séries, de publicités, de photos et de plus en plus d'écrans... Nous avons été éduqués à l'image, par l'image. Il y a notamment, les Etats-Unis qui sont omniprésents dans l'imaginaire de notre génération. Un paradoxe prend forme : Une émission télé invite Jackie Kennedy pour revenir sur son passé, un homme fait une surprise à sa nouvelle petite amie, un soldat américain retrouve son amour d'avant-guerre, deux collègues de bureau sont bloqués dans une petite auberge à cause d'un orage, des parents se retrouvent à un cours de respiration prénatal...

Nous chérissons les histoires avec lesquelles Hollywood nous a bercés et nous rejetons aujourd'hui les mensonges qu'elles ont alimentés. De cette antithèse née une grande matière pour le jeu. En jouant avec les codes et les représentations, *Mamma Sono Tanto Felice* décortique certains fantasmes et images d'amour de notre génération pour traquer le vivant et le vrai dans toutes les situations, en cherchant toujours à permettre aux personnages d'exister avec toute leur complexité, leurs paradoxes, et leur individualité.

À l'instar d'un quotidien où l'on zappe si facilement, le spectacle est construit d'histoires successives qui forment un patchwork sans coutures visibles, de tentatives d'Amour pour questionner puis déjouer un schéma réducteur et sur-romancé dont nous avons peut-être hérité.



– LA REPRISE –

Mamma Sono Tanto Felice est né en 2015, comme un jaillissement, une fulgurance improvisée autour de l'amour et du couple. Ce spectacle a joué moins d'une dizaine de fois cette année-là et s'est arrêté suite à l'entrée en école supérieure de l'un des deux comédien.ne.s, malgré un sincère engouement du public, des professionnel.le.s et de l'équipe. Quatre années sont passées et comme si nous avions été interrompus, il était instinctif et logique pour nous de poursuivre le spectacle.

Pendant tout ce temps, notre rapport à l'amour s'est vu transformé par nos vécus. Il y a une maturité et même une lucidité dont nous ne pouvions pas faire abstraction. Ainsi nous avons décidé de reprendre le spectacle en 2019/2020 avec le regard dramaturgique et scénique de Clémentine Vignais, afin d'approfondir nos intuitions passées et les ancrer dans une réflexion nouvelle. Une pensée plus précise autour des représentations de l'amour tant dans les images-modèles que dans les constructions genrées avec lesquelles nous avons grandi.

Mamma Sono Tanto Felice est par ailleurs, un enchevêtrement de situations qui se chevauchent les unes après les autres. La lumière a donc une place prépondérante dans notre projet afin de créer des ambiances nettes et rêveuses pour accompagner l'imaginaire proposé par les comédien.ne.s. Cette recherche s'est concrétisée avec Paolo Sclar à la création lumière lors des résidences à l'Athenuem en janvier 2020. Nous avons également épuré notre scénographie pour arriver à l'essence de notre proposition.



Nous entamerons en décembre 2021 le "Parcours Starter" mis en place par le Conseil Départemental de la Côte d'Or. Cela consistera à suivre une classe de collège lors d'ateliers en lien avec le spectacle. Nous appellerons ces ateliers *Mamma sono tanto felice : La télé mon amour !*

Avec ces ateliers nous souhaitons partager nos problématiques avec les élèves. Nous confronterons nos imaginaires afin d'explorer avec eux comment leur génération peut s'emparer de ces problématiques. Par ailleurs il s'agira aussi de créer avec eux un moment de restitution.

Nous avons beaucoup à apprendre de cette génération qui a un tout autre rapport aux images et à l'amour que nous. Quel lien entretiennent-ils avec les écrans ? Les questionnent-elles/ils ? Que voient-ils/elles de l'amour à la télé ?

A l'heure où notre quotidien est dominé par la présence des images, il nous semble nécessaire d'engager une réflexion à ce sujet. Notamment sur ce que ces images reflètent de l'amour afin de pouvoir s'en emparer et se les ré-approprier.

Travailler sur l'Amour c'est également questionner le rapport à soi, notre place dans le groupe, l'estime de soi.

Il s'agit également de comprendre le monde numérique qui nous entoure et observer son conditionnement sur nos modes de vie et nos manières d'interagir avec notre entourage.

L'équipe artistique du spectacle a à cœur de proposer différents stages et ateliers, en lien avec le travail artistique. Tout en créant un lien privilégié avec l'univers du spectacle, les deux comédien.ne.s, grâce à leurs connaissances acquises durant leurs années de formation, abordent quelques notions fondamentales du théâtre, puis proposent aux participant.e.s d'éprouver l'expérience du duo au plateau.

Chaque atelier fait l'objet de propositions adaptées et "sur mesure" à destination de groupes constitués pour l'occasion ou déjà constitués : publics scolaires, enseignant.e.s, amateur.rice.s et professionnel.le.s du spectacle, publics dits "empêchés"... Nous adapterons notre calendrier de travail en fonction du groupe et du temps donné en collaboration avec la structure d'accueil.

Par exemple, au printemps 2019 nous avons animé un stage avec des professeur.e.s lors du Fest'Istanbul au lycée Notre Dame de Sion. Nous avons élaboré un travail de recherche en trois temps autour de la thématique du spectacle : "L'Amour et ses représentations". Nous avons donc proposé aux participant.e.s de vivre l'expérience du Duo.

Comment libérer son imaginaire à deux par l'improvisation ? Comment créer une intimité et une confiance créative à deux au plateau ? Et comment créer un vocabulaire commun propre au duo ?

Pour un travail spécifique avec des adolescent.e.s, le fonctionnement de l'atelier se pratique sous un autre angle, mais toujours avec les mêmes problématiques de création. Dans un premier temps nous engageons sous forme de débat une grande discussion autour de leurs influences numériques liées à la relation de couple. Cela permet de récolter toute une matière de jeu liée à l'image moderne des relations affectives. De là, une panoplie de situations théâtrales émergent donnant un contenu précieux pour le travail au plateau. Dans un second temps, nous leur proposons des exercices d'improvisation aux consignes évolutives qui leur permettront d'aborder l'expérience de la création au plateau de manière plus indépendante.





À travers d'autres formes artistiques et en parallèle du spectacle, nous poursuivons depuis quelques années nos questionnements sur les représentations de l'Amour, ses fantasmes, notre rapport à l'image et aux injonctions structurelles. La multiplicités des formes, des esthétiques et la collaboration avec d'autres artistes nous permettent d'approfondir nos recherches et d'apporter de nouvelles sensibilités, perspectives à nos histoires.

Ainsi à travers un projet de portraits-photos, nous avons redonné vie à certains duos du spectacle *Mamma Sono Tanto Felice*. Il s'agit d'une variation autour de la photo de famille traditionnelle et des photographies officielles.

Par ailleurs nous avons écrits et tourné deux court-métrages en trio avec Reuben Bocobza. L'amour sur les réseaux, le coup de foudre et l'injonction au couple y sont abordés.

Ces objets sont inhérents à notre recherche et contribuent grandement à nourrir la première forme que constitue le spectacle, tout en ouvrant de nouveaux univers que nous souhaitons aussi développer.





MAMMA
SONO
TANTO
FELICE





***Yannick & Pauline* - court métrage**

Écrit par Anne Knosp, Raphaël Bocobza et Reuben Bocobza

Réalisé par Reuben Bocobza

Produit par Messina Film

Mention spéciale du jury : festival international FIFCA 2023, Angoulême.

Sur une application de rencontre Yannick match avec le sosie quasi parfait de son ex Annie. Il rencontre alors Pauline dont Yannick est aussi le sosie quasi parfait de son ex. Tous les deux tentent alors de revivre leurs amours passés ensemble en se transformant l'un et l'autre.



***Portrait de famille* - photographie**

Photographie : Thomas Daefler

Maquillage : Thomas Kergot

2018

Une série de photos-portraits représentant quatre duos du spectacle *Mamma sono tanto felice*, en reprenant les codes des photos de famille traditionnelle et la photographie de portrait officielle.



***JFK Quand le passé resurgit* - court métrage**

Écrit par Anne Knosp, Raphaël Bocobza et Reuben Bocobza

Réalisé par Reuben Bocobza

2016

Ce mockumentary retrace le parcours de Sylvie Vartaud qui, un jour, aperçoit le visage de John Fitzgerald Kennedy dans la mousse de son bain. Sylvie se lance alors dans une véritable enquête jusqu'à entrer en contact avec le webmaster d'un site complotiste : Philippe Duroule.



Raphaël BOCOBZA

Après un Bac L au Lycée Claude Monet option théâtre avec la Cie Pandora et une année d'hypokhâgne, il entre au Conservatoire du XIIIème arrt avec F.Clavier. En parallèle il obtient une licence d'études théâtrales à Paris III. En 2015 il entre à l'ERACM dans l'Ensemble 25. Depuis sa sortie d'école, il travaille avec J. Depaule sur le seul en scène *Murs de Fresnes* et les spectacles *Je passe* et *Disparu.e.s* en partenariat avec l'atelier des artistes en exil. En 2020 il joua dans *72, le procès de Stammheim* au prix Célést'1, mis en scène par A. Darne Tanguille et dans le *Double Jeu de l'Amour du Hasard* mis en scène par Patrick Ponce. En 2021 il commença la création du spectacle *1973: On Fabrique, On Vend, On se Paie* mis en scène par A. Darne Tanguille, finaliste du Prix Théâtre 13 de l'année 2021. Il reprendra également la création de *Mamma Sono Tanto Felice*, rêvé en duo avec Anne Knosp, mis en scène par Clémentine Vignais. Il écrit avec Anne Knosp et Reuben Bocobza le court métrage *Yannick et Pauline* tourné en août 2021 et dans lequel il joue également (produit par Messina Films). Cette année la il écrit aussi sa première pièce de Théâtre : *Souterrain*. A la rentrée 2021, il rejoint le projet jeune public *Babil* mis en scène par Agnès Regolo.



Anne KNOSP

Anne Knosp intègre en 2008 un cursus universitaire en Etudes Théâtrales à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux puis elle effectue sa troisième année à la Theater Faculty of the Academy of Performing Arts de Prague. A son retour, elle intègre le conservatoire du 13e arrondissement de Paris sous la direction de François Clavier et Joséphine Sourdel. En parallèle, elle suit les cours de l'Atelier Professionnel de Cyrille Josselin. Elle jouera ensuite le rôle de Titania dans le semi opéra *The Fairy Queen* d'Henri Purcell mis en scène par Hélène Koroglu (DK compagnie) au Zénith de Pau. Puis, en 2016, Anne joue sous la direction de Lisa Guez dans *Les Reines* de Normand Chaurette. En 2017, elle retrouve la DK Compagny à Istanbul pour une création collective autour de l'œuvre de *Pyrame et Thisbé*. Puis, de nouveau sous la direction de Lisa Guez, elle joue dans la création collective *Les Femmes de Barbe Bleue* qui obtient le prix du jury et le prix des lycéens au festival Impatience 2019. Elle intègre par la suite la compagnie des 3 Coups L'oeuvre dans un projet de *lecture/spectacle en hommage à Charlotte Derbo*. En 2020 elle joue avec la DK compagnie sur une création jeune public *Pierre et le loup* en collaboration avec un orchestre lors des rencontres internationales de musique de Thèse. A l'été 2021 elle tourne le court métrage *Yannick et Pauline* qu'elle co-écrit avec Reuben et Raphaël Bocobza, produit par Messina Film. En 2022 elle jouera dans *Le brasier* de David Paquet, mis en scène par Julien Sicot avec le Carrelage Collectif.



Clémentine VIGNAIS

Depuis son enfance Clémentine grandit dans l'univers des arts du cirque dont sa mère est praticienne. Elle se découvre un goût pour le théâtre et commence à s'y former avec la Cie Pandora qui enseigne alors au Lycée Claude Monet. Elle continue sa formation avec François Clavier au Conservatoire du XIII^{ème}. Elle y rencontre également Agnès Adam qui la forme à l'analyse d'action (méthode Vassiliev) avec *Ivanov* de Tchekhov. Elle participe en parallèle à la création de la Troupe des Voyageurs Sans Bagages dans laquelle elle joue puis met en scène *Chaise* d'Edward Bond. Après avoir obtenu sa Licence en études Théâtrales à Paris III elle intègre L'ERACM en 2015 (ensemble 25). Elle travaille notamment avec Nadia Vonderheyden, Laurent Brethome, Catherine Baugué, Eric Louis, Rémy Barché, Karim Bel Kacem, Daniel Danis, Mathieu Bauer... Depuis sa sortie en 2018 elle travaille avec Stéphane Braunschweig dans *L'école des femmes* Molière, *Iphigénie*, Racine, *Comme tu me veux*, Pirandello) Elle travaille également avec Lila Berthier, Alexis Moati et Pierre Laneyrie (Cie Volplane) dans *Hamlet*. Puis Judith Depaule (L'atelier des artistes en exil) dans *Je passe 1 & 2* et Eric Louis *De toute façon j'ai très peu de souvenirs*. Elle rejoint l'aventure Mamma en 2019 à la mise en scène.



Clara NORMAND

Clara rencontre le théâtre en 2006 au sein du Ricochet Théâtre. En 2009, elle découvre la mise en scène alors qu'elle suit l'option théâtre au Lycée Claude Monet avec la Cie Pandora et particulièrement Brigitte Jaques-Wajeman. Avec la Cie Les Voyageurs Sans Bagages qu'elle fonde en 2008, elle met en scène plusieurs pièces, notamment Roberto Zucco de BM Koltès et Novecento : pianiste d'A. Baricco. En 2014, elle fonde avec Paolo Sclar l'association Immersion Nomade qui crée, produit, diffuse des spectacles et des événements pluridisciplinaires et accompagne des artistes dits « émergents ». Elle organise régulièrement des festivals et collabore avec des metteur.e.s en scène et artistes à différents postes. Elle obtient sa licence d'Etudes Théâtrales de l'Université Paris 3 en 2015 et suit des formations et stages de mise en scène, d'écriture et de dramaturgie (notamment à l'ESAD avec A-F. Benhamou et C. Pauthe, à La Baignoire - Lieu des Écritures Contemporaines...). De 2015 à 2018, elle coordonne le projet Cathexis du metteur en scène Nick Millett, co-financé par le programme Europe Creative de l'Union Européenne. Depuis 2017, Clara travaille avec la metteuse en scène Lisa Guez d'abord en tant que responsable de production du spectacle *Les Femmes de Barbe Bleue* puis en tant que collaboratrice à la mise en scène (*Je suis ton rêve*, forme courte destinée aux lycéen.ne.s) et en tant que collaboratrice artistique de la création *Celui qui s'en alla qui verra le jour* en juin 2022. Tout en poursuivant ses projets d'écriture et de mise en scène, elle est aujourd'hui co-directrice artistique d'Immersion Nomade et occupe le poste de responsable de production de plusieurs compagnies. Elle est également intervenante d'ateliers de production et de diffusion du spectacle vivant avec l'agence culturelle Le Lab / ARTIS auprès de compagnies, et d'ateliers d'écriture et de pratique théâtrale (au sein d'écoles primaires, collèges, lycées, universités, centres sociaux...)



Paolo SCLAR

Paolo Sclar se forme depuis 2009 un profil à plusieurs facettes dans le spectacle et l'évènementiel. Il débute comme technicien lumière dans de petites compagnies parisiennes et gagne en expérience au fil des festivals et des rencontres. En 2013 il suit un stage de lumière auprès de Camille Enault (Comédie Française) et intègre la compagnie des Voyageurs Sans Bagages. L'année suivante il co-fonde l'association Immersion Nomade et devient en 2015 régisseur du spectacle *Cercle Miroir Transformation* de Nick Millett notamment. Cette même année il développe des compétences de VJing, vidéo mapping et conception d'installations audiovisuelles. Il co-fonde et co-dirige également le collectif l'Onda Nostra à Montpellier depuis 2016 avec lequel il développe un réseau d'artistes musiciens européens qu'il accueille au sein d'évènements éponymes. En novembre 2019 Paolo obtient le diplôme de la formation longue TSV de Castelnau-le-Lez où il renforce son bagage dans l'image et la lumière et développe des compétences en son, plateau, machinerie, électricité, scénographie et sécurité des ERP. Depuis, il est régisseur vidéo du spectacle musical *Les Champs Magnétiques* du collectif l'Émoi Sonneur et du spectacle *La Femme de la Photo* de la Compagnie Cri Dévot, tous deux encore en tournée. Il travaille également comme régisseur vidéo au Printemps des Comédiens, dans l'entreprise de vidéo mapping architectural ID Scènes et est devenu formateur en diffusion vidéo, référent vidéo et référent pédagogique du parcours Régisseur Tournée du Spectacle Vivant au centre TSV.

IMMERSION NOMADE

Immersion Nomade est un collectif de production, création et diffusion; d'accompagnement d'artistes et d'organisation d'évènements pluridisciplinaires basé dans la Nièvre (58) qui existe depuis 2014



27 et 29 juillet 2018

Compagnie invitée du Festival Allonzy
Donzy, Bourgogne
Résidence de création + représentations

18/19 Mai 2019

Compagnie invité du
Fest'Istanbul 2019 (Istanbul)
(2ème version)

13 au 17 Mars 2019

Lavoir Moderne Parisien

Décembre 2019

Résidence de reprise
La Friche Belle de Mai
(Marseille)

Janvier 2020

Résidence et création lumière à
l'atheneum
Représentation le 22 janvier
(Dijon)

27 janvier au 2 février 2020

Lavoir Moderne Parisien

30 août au 4 septembre 2021

Résidence
au Cent-Quatre en partenariat
avec La Loge
(Paris)

25 septembre 2020

Festival La Mascarade
(Nogent l'Artaud)

10 au 17 août 2021

Tournage du court- métrage
Yannick & Pauline
Production Messina Film



FROGGY' S DEELIGHT - Février 2020 - Nicolas Arnstam

Avec "Mamma sono tanto felice...", Anne Knosp et Raphaël Bocobza tentent une variation sur l'amour moderne. Et réussissent un spectacle jubilatoire et décapant. Dans un rythme maîtrisé, un bel équilibre entre les deux et des transitions intelligentes où changent progressivement les univers, le duo propose une rafraîchissante et désopilante fantaisie.

De parodies en situations poussées à leur paroxysme, les deux comédiens démontent tous les codes du jeu amoureux et s'amuse du grotesque. C'est lorsqu'ils parlent le moins qu'il sont le plus efficaces et créent parfois des scènes totalement irrésistibles comme cette cultissime séance de respiration prénatale...

Accompagnés par Clémentine Vignais à la dramaturgie et à la mise en scène, les deux trublions offrent une originale proposition aussi joyeuse que surréaliste sur le couple, démontrant chez tous les deux une vaste et remarquable palette de jeu. Une vraie réussite.

https://www.froggydelight.com/article-23181-Mamma_sono_tanto_felice....html



TOURS & CULTURE - 26 septembre 2021 - Eimelle toursetculture

(...) Ils se lancent dans une variation jubilatoire autour des thèmes amoureux. De la rencontre à la séparation, des amours d'hier à ceux de demain, les tableaux s'enchaînent de belle manière. L'amour... il y a tant à dire ! D'une chambre d'hôtel à un plateau de télé ou de tournage d'un film X à une rue londonienne ou encore une séance de préparation à l'accouchement, le sentiment amoureux sera décortiqué de multiples manières !

Cela fourmille d'idées, de références musicales ou cinématographiques, c'est tantôt drôle, tantôt poétique, tantôt touchant dans une mise en scène très rythmée. On rit beaucoup, tout en saluant intérieurement la précision du jeu et de la mise en scène !

Cela forme un spectacle à la fois original et joyeux, qui joue avec bonheur à casser les codes et dont je vous invite vivement à guetter les prochaines dates !

https://toursetculture.com/2021/09/26/mamma-sono-tanto-felice-theatre-wet/?fbclid=IwAR2dEG95dqghuKdk61Ka2_s1BRe4V4RhoBt-FLylbE43dUFV9Tyd2RWGink



I/O GAZETTE - 29 septembre 2021 - Pierre Lesquelen

(...) « Mamma, Sono Tanto Felice » comme espace de réactivation ludique des vignettes romantiques. Derrière sa légèreté et sa structure a priori laroquienne-palmadienne, ce dernier spectacle s'apparentait à un feuilletage très fin des rapports amoureux et des systèmes langagiers ou fictionnels qui les ont figés. Mais loin de rester sur le seuil critique de ces représentations genrées, Anne Knosp et Raphaël Bocobza ont l'intelligence de s'emparer du théâtre comme un espace de refiguration, capable de transgresser la culture cinématographique en lui rétorquant des sketches contemporains tout aussi populaires.

Autant d'« enquêtes sur le passé » en somme (pour citer « Mamma Sono... ») qui montrent à quel point la jeune création s'engage dans une résistance au présentisme et à l'urgentisme par des gestes qui préfèrent la puissance spectrale de la boîte noire à l'immanence postdramatique du plateau.

<http://www.iogazette.fr/festivals/2021/au-wet-la-jeunesse-tient-la-beche/>



INFO TOURS - 27 septembre 2021

(...) au Petit Fauchoux on a passé un excellent moment grâce à *Mamma, sono tanto felice*, un duo barré qui nous fournit un enchaînement de saynètes impliquant Jacky Kennedy, des chercheurs en sciences amoureuses, des couples incongrus... Les dialogues s'enchaînent avec des liens saugrenus. On se perd deux secondes mais on retombe vite sur ses pieds.

<https://info-tours.fr/culture/2021/09/27/replay37-27-09-21-danse-theatre-rock-votre-week-end-tourangeau-en-3-images/>

**MAMMA
SONO
TANTO
FELICE**

Tournée

25 septembre 2021

Festival WET° 2021

11h30 & 16h30

Le Petit Fauchoux, Tours

15 & 16 décembre 2021

atheneum, Dijon

Août 2022

La Fabrique, Savigny-sur-grosne

20 octobre 2022

Maison du Théâtre, Amiens

27 au 30 octobre 2022

Les Clochards Céléstes, Lyon

20 octobre 2023

Théâtre dans les Vignes, Couffoulens



PRODUCTION & DIFFUSION

Immersion Nomade

Clara Normand

production@imno.in

+33(0)6.38.83.69.61

CONTACT ARTISTIQUE

Raphaël Bocobza

raphbocob@yahoo.fr

+33(0)6.10.62.57.47

MAMMA
SONO
TANTO
FELICE

