

Clara NORMAND

Clara découvre la mise en scène en 2009 alors qu'elle suit l'option théâtre au Lycée Claude Monet avec la Cie Pandora et Brigitte Jaques-Wajeman. Avec la Cie Les Voyageurs Sans Bagages qu'elle fonde en 2008 avec ses camarades de lycée, elle met en scène plusieurs pièces, notamment *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *Novecento* : pianiste d'Alessandro Baricco. En 2014, elle fonde avec Paolo Sclar l'association Immersion Nomade qui crée, produit, diffuse des spectacles et des événements pluridisciplinaires et accompagne des artistes dit.e.s « émergent.e.s ». Elle organise des festivals et collabore avec des metteur.e.s en scène et artistes à différents postes (collaboration artistique, assistantat, production...). Elle obtient sa licence d'Etudes Théâtrales de l'Université Paris 3 en 2015 et suit des formations et stages de mise en scène, d'écriture et de dramaturgie (notamment à l'ESAD avec Anne-Françoise Benhamou et Célie Pauthé, à La Baignoire - Lieu des Écritures Contemporaines...). De 2015 à 2018, elle coordonne le projet *Cathexis* du metteur en scène Nick Millett, un projet hybride entre science, technologie et théâtre ; co-financé par le programme Europe Creative de l'Union Européenne. Depuis 2017, Clara travaille avec la metteuse en scène Lisa Guez en tant que responsable de production du spectacle *Les Femmes de Barbe Bleue*, collaboratrice à la mise en scène (*Je suis ton rêve*, forme courte destinée aux lycéen.ne.s) et collaboratrice artistique de sa nouvelle création *Celui qui s'en alla* qui verra le jour en juin 2022. Elle est diplômée de la formation d'écriture et de réalisation de films documentaires des Ateliers Varan à Paris et réalise son premier court-métrage *1000 MORCEAUX* en avril 2022.