

Clémentine VIGNAIS

Depuis son enfance Clémentine grandit dans l'univers des arts du cirque dont sa mère est praticienne. Elle se découvre un goût pour le théâtre et commence à s'y former avec la Cie Pandora qui enseigne alors au Lycée Claude Monet. Elle continue sa formation avec François Clavier au Conservatoire du XIIIème. Elle y rencontre également Agnès Adam qui la forme à l'analyse d'action (méthode Vassiliev) avec *Ivanov* de Tchekhov.

Elle participe en parallèle à la création de la Troupe des Voyageurs Sans Bagages dans laquelle elle joue puis met en scène *Chaise* d'Edward Bond. Après avoir obtenu sa Licence en études Théâtrales à Paris III elle intègre L'ERACM en 2015 (ensemble 25). Elle travaille notamment avec Nadia Vonderheyden, Laurent Brethome, Catherine Baugué, Eric Louis, Rémy Barché, Karim Bel Kacem, Daniel Danis, Mathieu Bauer...

Depuis sa sortie en 2018 elle travaille avec Stéphane Braunschweig dans *L'école des femmes* de Molière, *Iphigénie* de Racine, *Comme tu me veux* de Pirandello. Elle travaille également avec Lila Berthier, Alexis Moati et Pierre Laneyrie (Cie Volplane) dans *Hamlet*. Puis Judith Depaule (L'atelier des artistes en exil) dans *Je passe 1 & 2* et Eric Louis *De toute façon j'ai très peu de souvenirs*. Elle rejoint le spectacle *Mamma Sono Tanto Felice* en 2019 à la mise en scène. Elle joue dans *Andromaque* mise en scène par Stéphane Braunschweig au Théâtre de l'Odéon pour la saison 2023-2024.